

## ATTIVITA' DIDATTICA SVOLTA ITALIANO a. s. 2017/2018

<b>Docente: Susanna Cintellini</b>		
<b>Disciplina: Italiano</b>		
<b>Libro di testo in uso:</b> C. Giunta <i>"Cuori Intelligenti"</i> , edizione verde; vol. 2 dal Barocco al Romanticismo; Garzanti Scuola - Dea Scuola, 2016		
<b>Classe e Sez .</b> <b>IV</b>	<b>Indirizzo di studio</b> Socio - sanitario	<b>N. studenti</b> <b>26</b>
<p><b>Tutti gli obiettivi sono stati raggiunti o parzialmente raggiunti</b></p> <p><b>UdA1- Età del Barocco contesto storico culturale.</b>  <b>Competenze:</b> Ricostruire forme della cultura e della civiltà mettendo in relazione storia, ideali, letteratura.  <b>Conoscenze:</b> M. de Cervantes, <i>"Don Chisciotte"</i> e il romanzo picaresco; <i>L'avventura dei mulini a vent;</i> <i>Don Chisciotte e l'elmo di Mambrino;</i> <i>L'apparizione di Dulcinea.</i>  <b>Abilità:</b> saper riferire le conoscenze acquisite sia in forma orale che scritta; saper analizzare i testi; saper individuare le caratteristiche principali del genere romanzo picaresco  <b>Obiettivi Minimi:</b> riferire in grandi linee la vita e i contenuti principali dei brani svolti dell'autore Cervantes e le costanti caratteristiche del genere romanzo picaresco</p> <p><b>UdA 2 – Galileo Galilei e il rapporto tra letteratura e scienza – il rapporto fede - scienza</b>  <b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricostruire forme della cultura e della civiltà mettendo in relazione storia, ideali, letteratura.</li> <li>• Mettere in relazione l'opera di Galileo con il panorama storico – culturale del tempo</li> <li>• Comprendere la struttura dell'opera</li> <li>• Comprendere lo sviluppo di un genere letterario entro un determinato arco temporale</li> </ul> <p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Galileo Galilei vita e opere;</li> <li>• le lettere: a Marcus Welser sulle macchie solari e alla granduchessa Cristina di Lorena;</li> <li>• brani tratti da <i>Il Dialogo sopra i due massimi sistemi;</i></li> <li>• il metodo scientifico – il rapporto tra fede e scienza</li> <li>• l'Illuminismo: idee del razionalismo settecentesco e dell'Illuminismo</li> <li>• Evoluzione del discorso scientifico nel corso della modernità</li> </ul> <p><b>Abilità;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere le costanti tematiche in opere coeve e/o diverse</li> <li>• saper svolgere l'analisi testuale</li> <li>• saper interpretare i contenuti delle opere</li> <li>• saper cogliere i tratti caratteristici di uno scrittore attraverso le sue opere</li> </ul> <p><b>Obiettivi Minimi:</b> saper riferire in forma sia scritta che orale i tratti essenziali della vita di Galileo Galilei e delle opere analizzate; saper attuare in grandi linee una riflessione sui nuclei tematici affrontati</p>		

anche nel confronto con il tempo presente.

### **UdA3 – Il teatro tra XVI e XVII secolo – evoluzione del genere fino a Goldoni**

#### **Competenze:**

- Comprendere lo sviluppo letterario entro un determinato arco temporale
- Porre in relazione gli autori con il panorama storico – culturale coevo

**Conoscenze:** opere e autori: Vita e opere di W. Shakespeare, di Molière, di C. Goldoni;

- William Shakespeare: *Romeo e Giulietta*; *Sogno di una notte di mezza estate*; *Amleto*
- Molière: *Tartufo*; *Don Giovanni*; *Il misantropo*;
- Carlo Goldoni: *La Locandiera*; *La trilogia della villeggiatura*
- Saggio “*Ridere della realtà: la satira*” di A. Verri

#### **Abilità:**

- Saper riconoscere ed individuare le caratteristiche costanti del genere e i suoi mutamenti nel tempo
- Saper cogliere i tratti caratteristici dei singoli autori attraverso le loro opere
- Saper effettuare analisi testuale

**Obiettivi Minimi:** saper riferire in forma sia orale che scritta i tratti essenziali della vita degli autori trattati e delle opere analizzate; saper riflettere ed argomentare in grandi linee sui principali nuclei tematici trattati.

### **UdA4- L’Illuminismo – uscita dallo stato di minorità**

**Competenze:** Ricostruire forme della cultura e della civiltà mettendo in relazione storia, ideali e letteratura

**Conoscenze:** autori in Francia e in Italia:

- Montequieu; Voltaire; J. J Rousseau;
- P. e A. Verri, C. Beccaria: *Dei delitti e delle pene*

#### **Abilità:**

- saper attuare l’analisi testuale
- saper interpretare i contenuti dei brani analizzati
- saper attuare confronti tra i vari autori ed il loro pensiero, anche in chiave critica e nel confronto con il pensiero attuale

**Obiettivi Minimi:** saper riferire sia in forma orale che scritta: i principali contenuti tematici dei brani trattati, il pensiero degli autori in grandi linee; saper attuare semplici raccordi con il presente, in chiave critica, guidati dall’insegnante.

Gli alunni

Il docente